



LA MAGIA DE LA TÉCNICA



Un tráiler de "Donkey Xote" está ya disponible en <http://stage6.divx.com/user/filmmaxanimation/video/1801724/DONKEY-XOTE-trailer-castellano>. / FILMAX

Galicia pisa fuerte en tres dimensiones

Mar Mato / VIGO

El próximo 5 de diciembre, 350 pantallas de cine de España estrenan "Donkey Xote", la nueva película en animación 3D (tres dimensiones: alto, ancho y profundidad) de Filmmax que se podrá ver en más de 26 países de todo el mundo. Las aventuras de Don Quijote, Sancho Panza y Dulcinea traspasarán fronteras una vez más pero a través del celuloide con unos héroes dispuestos a luchar contra farsantes, duques históricos y el misterioso Sinestro, el mayor peligro de su andanza. En Galicia, como regalo, el día 22 se podrá ver el filme como anticipo en el Festival de Cine de Ourense.

Al igual que los cinco largos anteriores de la española Filmmax, comandada por el lucense Julio Fernández y reconocida con varios premios Goya a sus largos de animación, "Donkey Xote" llevará una profunda huella gallega ya que la animación 3D ha sido realizada en los estudios compostelanos de la empresa Bren.

Esta factoría junto a otras empresas gallegas ha colocado a Galicia en un puesto pujante en España en la animación 3D en un empuje conjunto con Dygra (pionera en el Estado Español con "El bosque animado") y Continental. Cada una, por supuesto, con sus respectivos proyectos.

"Gracias a la gran apuesta de Dygra y la gente de Filmmax, en Galicia somos pioneros. Hay capital humano, también hay algunas empresas... Tenemos potencia, poder pero no le sacamos suficiente provecho porque cuando hay personal formado, lo primero que hace es irse para fuera de España, principalmente, para Estados Unidos". La anterior radiografía del sector la facilita Ismael Faro, administrador de la revista on-line sobre 3D *c4desmagazine* y una de las personas en Galicia que más conocimientos tiene sobre animación en tres dimensiones. El portal que gestiona, zine-

La comunidad, pionera en esta técnica de animación en España, lucha contra la competencia anglosajona para aumentar su proyección internacional

ma4D, cuenta con más de 8.000 personas registradas en todas las coordenadas del mundo.

Para el vigués, "en Europa, ni hay profesionales específicos de 3D ni hay formación orientada. En Estados Unidos, hay carreras profesionales con especializaciones en determinados segmentos del 3D. En Vancouver, Canadá, se encuentra una de las mejores escuelas de efectos especiales".

A pesar de la falta de forma-

ción especializada, Galicia ha exportado en estos últimos años numerosos animadores a Madrid, Barcelona y el extranjero. ¿La clave? Ser autodidacta. "Hoy en día todo está en internet. En la red, incluso hay más de lo que se puede abarcar. Con paciencia, se puede aprender mucho en 3D", explica el animador vigués Jacobo Barreiro, quien ha trabajado para Bren y Zinkia, esta última creadora del famoso dibujo animado

Pocoyo. Otra posibilidad es emigrar para estudiar pagando cantidades elevadísimas en centros e institutos de diseño de Madrid o Barcelona donde un curso de tres meses en un área especializada de la animación puede costar hasta 6.000 euros.

Una vez realizada esta inversión económica o tras haberse dejado los ojos en la pantalla del ordenador en la formación autodidacta, los animadores gallegos

cumplen su sueño y son fichados por empresas. El paso al mercado laboral supone, para muchos, el segundo varapalo del 3D. "En España, Galicia, las empresas no pueden pagar lo que vale el profesional porque no hay una industria audiovisual fuerte", señala Ismael Faro.

Otro profesional gallego que prefiere quedar en el anonimato da en la diana del problema: "Hay ciertas empresas en España que abusan de los becarios. No es raro ver un anuncio solicitando perso-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE



Fotograma de "Hipofanías", premio Nuevos Valores. / DUPLO



Trabajo de Duplo en 3D para un clip musical. / DUPLO

Aplicaciones en publicidad: la apuesta de Duplo Motion

Aunque no abundan, cada vez son más los estudios de diseño y animación que en Galicia se vuelcan con la publicidad en tres dimensiones para crear piezas cortas pero sencillas que esconden muchísimo trabajo. Un ejemplo es Duplo Motiongraphics, un estudio de animación vigués (con un año de vida) que combina técnicas de 2D y 3D, volcándose en estas últimas sobre todo "porque dan más juego", explica Alexandre Santorio.

Su web www.duplostudio.com sirve de tarjeta de presentación de los trabajos realizados por Santorio y Marcos Mosquera, dos jóvenes licenciados en Bellas Artes por Pontevedra, que han realizado proyectos para firmas de Galicia, España y Europa. Para Italia, enviaron a través de una agencia de publicidad de Madrid un clip comercial destinado a la marca de moda Diésel que se visualizó en las pantallas de las tiendas de Roma y Milán.

Movimientos reales, gráficos animados y objetos con personalidad son las principales características de sus proyectos. La marca de la casa son "los trucos. A veces, utilizamos el entorno en 3D con elementos en 2D para jugar con ese espacio, lo que se llama ahora espacio 2.5". En Galicia, el video promocional de la Semana de la Ciencia también fue aportación de Duplo Motion; así como el clip para la gira Bacardi o la producción au-

diovisual para la discoteca Zoo Club, sin olvidar que su trabajo ha sido proyectado incluso en el extinto Festival Resfest que años atrás se podía ver en el MARCO. Premio Nuevos Valores de la Diputación de Pontevedra "Hipofanías", inspirado en la obra del poeta Jorge Cuña Casasbellas, una pieza audiovisual que resume una poesía por cada una de sus dimensiones espaciales, a imagen de un collage artístico y vanguardista.



VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

nal especializado en el programa Renderman. En Estados Unidos, esa persona no cobraría menos de 6.000 euros al mes. Aquí buscan al mejor en ese programa y le ofrecen 700 euros mensuales. Así, la gente buena se va y la sustituyen por un becario. Es pan para hoy y hambre para mañana”.

A pesar de este apunte tan negro, otros profesionales de la 3D como Ismael Faro, Jacobo Barreiro o Alexandre Santorio señalan que “hay posibilidades de darse a trabajar en Galicia en la 3D, aunque no resulta fácil”.

La revolución que llega

Un ejemplo del trabajo en 3D en la comunidad con repercusión mundial es el estudio Enxebre de A Coruña, especializado en la 3D estereoscópica, aquella que permite ver imágenes tridimensionales en entornos virtuales mediante unas gafas especiales que nada tienen que ver con aquellas de los años 80 de lentes azules y rojas.

El cine estereoscópico (que nos permitirá casi formar parte de la película) existe ya en Estados Unidos donde hace dos años sólo existían 10 salas de cine 3D. A finales de este ejercicio, se llegará al millar. Este nuevo cine llega-



Espectadores con gafas especiales para asistir a una proyección de cine de Star Wars en 3D para Lucasfilm. / ENXEBRE

La coruñesa Enxebre ha logrado relevancia mundial en 3D estereoscópica

2008 ya sólo harán películas estereoscópicas. Esta es la revolución por la que hemos estado esperando años y estamos preparados”, explica el coruñés Enrique Criado, de Enxebre.

El gallego indica que la 3D estereoscópica “puede ser la llave que salve al cine. Las copias son extremadamente difíciles de hacer por lo que la industria se cargará la piratería. Como aún no hay televisiones 3D, la gente tendrá que ir al cine a ver las películas que serán algo increíble ya que se verá un filme como si lo estuvieras viviendo tú”. Enrique Criado

do sabe de lo que habla por lo que ha visto en Estados Unidos donde incluso la Asociación de Directores de Hollywood lo ha invitado a dar charlas sobre la 3D estereoscópica y porque su empresa lleva ya andado un camino desde mediados de los 90. Desde entonces, ha destacado con trabajos para la Xunta como la exposición “Galicia dixital” o el corto “Jako y el ladrón de mascotas”. Por supuesto, sin olvidar, la proyección de Star Wars en 3D para Lucasfilm.

WEBS DE INTERÉS

- www.mundosdigitales.com
- www.c4desmagazine.com
- http://videalab.udc.es
- www.enxebre.es
- www.duplostudio.com
- www.artfutura.org
- www.jacobobarreiro.com/jweb/3d-gallery
- www.ilion.com
- www.scene.org
- www.laboralcentrodearte.org/portal

rá a España en meses con la apertura de seis salas 3D, ninguna de ellas en Galicia.

Estudios como “Dreamworks han asegurado que a partir de

JACOBO BARREIRO // Creador

La mano viguesa de Pocoyo

Me lo advirtió un amigo suyo: “Te partes con él”. Y vaya si fue así. Conversar con Jacobo Barreiro (Vigo, 1976) significa romperse de risa y disfrutar, también, de su conocimiento. Él, que no se corta un pelo en autocalificarse como “freaky”, tiene en la composición de música electrónica su pasión, un amor que compagina desde hace años con la animación. Un sector en el que no le va nada mal. En 2004 y 2005, en la productora Zinkia de Madrid, trabajó en la elaboración de los primeros capítulos de Pocoyo, el niño animado y sus compañeros animalitos que ya muestran sus historias en 120 países de todo el mundo.

El animador vigués trabajó en los primeros capítulos del dibujo que ya se ve en 120 países

“Los primeros meses de trabajo en Pocoyo fueron muy divertidos. Fue una época de investigación, buscando estilos. Después, se hizo rutinario tras un año trabajando en la serie que ha funcionado, aunque al principio no lo acabábamos de ver excepto el director que siempre estuvo muy ilusionado”, recuerda el vigués.

Tras la aventura de Pocoyo,

Barreiro volvió a Galicia para trabajar en Bren aportando su granito en la creación de los personajes de “Donkey Xote”, la nueva película de Filmax.

“Después de Bren, decidí tomarme un tiempo para recuperar la motivación. En ese periodo, empecé un cortometraje que aún no he acabado”, explica.

Tras la pausa, Barreiro se lanzó a la aventura del freelance haciendo trabajos en 3D en Dubai, Israel y Estados Unidos. Su próximo destino es Calgary, en Canadá, para un estudio que colaboró para el filme “Sin city”.



De ArtFutura a los Mundos digitales

La ventana reina a la producción 3D es ArtFutura, el festival de referencia en creación digital. El museo MARCO de Vigo se ha sumado este año una vez más a esta propuesta en la que se puede ver lo mejor en 3D de España. En la selección de trabajos, este año, no ha habido ningún gallego aunque en 2005 el vigués Pedro Luaces logró que le eligieran una de sus piezas. Además de ArtFutura, una muestra interesante y didáctica en 3D es la ofrecida por el festival Mundos Digitales que se celebra en A Coruña cada mes de julio con jornadas en las que han participado maestros de la animación de Pixar o Sony Pictures.

Amigos y compañeros de profesión homenajean a Sancho Gracia en el Balneario de Mondariz

Redacción / VIGO

Amigos y compañeros de profesión del actor Sancho Gracia, entre los que se encuentran Fernando Guillén Cuervo, Fiorella Faltoyano y Victoria Vera y también su hijo, Rodolfo Sancho, se reúnen hoy en el Balneario de Mondariz para rendirle homenaje. La gala pretende reconocer la carrera del protagonista de películas como “Ochocientas balas” y “Gallego” y de series como la in-

Uxía Blanco será la maestra de ceremonias de una cena donde se repasará la carrera del actor

olvidable “Curro Jiménez” y “Los desastres de la guerra”.

La vinculación de Sancho Gracia a Mondariz, donde creció al trasladarse sus padres de su Uruguay natal a la villa termal, será el nexo de unión de esta velada, que también quiere reconocer el talento humano del artista.

La actriz gallega Uxía Blanco

será la maestra de ceremonias, en su calidad de compañera de reparto del actor en varias aventuras cinematográficas y de amiga. Ella guiará a los asistentes a través de los múltiples escenarios donde Sancho Gracia ha rodado a las órdenes de los directores más importantes del cine español.

Las mesas con nombres de pe-

lículas, la clásica alfombra a la entrada, un menú de lujo, un premio realizado por el escultor Ramón a partir de un busto de Emilia Pardo Bazán que presidía la biblioteca del antiguo Gran Hotel, y un decorado de cine convertirán la noche en todo un festival cinematográfico.

La cena-homenaje tendrá carácter benéfico, ya que los fondos se destinarán a los Hermanos Misioneros de los Enfermos Pobres de Teis (Vigo).



Sancho Gracia.