ALEXANDRE SANTORIO Y MARCOS MOSQUERA

Regentan una empresa de animación y diseño gráfico

Santorio es el tercero (de izquierda a derecha) y Mosquera, penúltimo

«Grabamos imágenes en la plaza de Compostela para un canal luso»

Xulio Vázquez

VIGO | Muchos transeúntes que pasaron ayer al mediodía por la plaza de Compostela no le quitaban ojo de encima a una joven que lucía pantorrillas. Pero también llamaba la atención por sus andares. Por algo es modelo. Desfiló por un tramo de la acera y a las órdenes que le dictaba un equipo de filmación. Utilizaron una sola cámara fija para captar una única escena, aunque la repitieron unas treinta veces, al grito de ¡acción!... Fue un trabajo de dos horas. «Grabamos imágenes en la plaza de Compostela para un canal luso», afirma Alexandre Santorio (30 años). Regenta, junto con su compañero Marcos Mosquera (31 años), la empresa de animación y diseño gráfico Duplo Motiongraphics, en el número 17 de la calle Policarpo Sanz.

—¿Quién os hizo el encargo?

—Se trata del canal de televisión digital Sony en Portugal, que es de pago. Quiere renovar toda su imagen y nos encargó a nosotros los identificativos. Consiste en un paquete gráfico y cinco anuncios. Precisamente, el de esta mañana (por ayer) es uno de ellos. Se gestiona todo a través de Madrid, donde tienen la central.

—¿Y los restantes anuncios?

—Los haremos con otros protagonistas y en diferentes localizaciones, pero también en Vigo.

—¿Tenían guión?

—Muy sencillo. Se trata de una chica normal que va por la ciudad, pero actuando de modelo, sonríe a cámara y acentúa su forma de caminar.

—¿La ropa?

—Se la compramos en una tienda, pero nada especial.

—¿Algún trabajo sobre las imágenes rodadas?

—Sí. Aparte de lo que se ve en pantalla, vamos a realizar una integración en 3D. Es decir, a la chica la van a salir alas y diferentes elementos que la acompañarán a lo largo del recorrido.

—¿La angelita es de Vigo?

—No, vino de Madrid al mediodía y se va a primera hora de la tarde, por lo que grabamos a toda pastilla, aunque estaba perfectamente planificado, con el equipo de atrezo, maquilladora, director de foto, cámara y ayudante. Nosotros dos hicimos de coordinadores.

—¿Por qué en este escenario?

—Porque la plaza de Compostela es muy bonita. También le gustó a los de Sony de Madrid.

—¿Cuándo se estrena?

—Será a finales de este mes de febrero.

—¿Qué tal con el público?

—Se portó bien, porque no irrumpió en la escena. Lo único que nos perjudicó era el paso de algún autobús, porque nos quitaba luz. Pero estuvo un buen día para filmar.